

FACULDADE DE TECNOLOGIA DE MAUÁ / SP
FATEC DE MAUÁ / SP

ESPAÇO FILOSÓFICO-LITERÁRIO

ESTE É UM ESPAÇO CRIADO EM 2018 COM O OBJETIVO DE PROPOR REFLEXÕES COTIDIANAS A RESPEITO DE VÁRIOS ASSUNTOS ABORDADOS PELOS FILÓSOFOS DAS MAIS VARIADAS CONTEXTUALIZAÇÕES, ASSIM COMO TAMBÉM DE SUAS INFLUÊNCIAS NA LITERATURA E DAS INFLUÊNCIAS DA LITERATURA EM SEUS ESCRITOS.

OS TEXTOS SERÃO EXPOSTOS NA FORMA DE MÁXIMAS FILOSÓFICAS E LITERÁRIAS, DE MODO A INSTIGAR A LEITURA DOS TEXTOS DOS AUTORES INDICADOS POR ABORDAR QUESTÕES EXISTENCIAIS, SOCIAIS, METODOLÓGICAS, CIENTÍFICAS, POLÍTICAS E TANTAS OUTRAS QUESTÕES JUNTO À PRÓPRIA HISTÓRIA DA FILOSOFIA E DA LITERATURA, PERPASSANDO OS MAIS VARIADOS CONTEXTOS CULTURAIS DA BUSCA HUMANA PELO CONHECIMENTO EM GERAL.

ESTA EDIÇÃO DAS "MÁXIMAS FILOSÓFICAS" EXPRESSA REFLEXÕES DO FILÓSOFO FRANCÊS PIERRE HADOT SOBRE FILOSOFIA ANTIGA E QUE FORAM RETIRADAS DE SUA OBRA TRADUZIDA PARA O ESPANHOL: QUÉ ES LA FILOSOFIA ANTIGUA? TRAD. ELIANE CAZENAVE TAPIE ISOARD. MÉXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1998. NAS CITAÇÕES ABAIXO SEGUIRÃO APENAS AS PÁGINAS.

"A NOÇÃO DE 'SOPHIA'. A PALAVRA *PHILO-SOPHOS* E *PHILO-SOPHEIN* SUPÕE, POIS, OUTRA NOÇÃO, A DE *SOPHIA*, PORÉM HÁ QUE SE RECONHECER CLARAMENTE QUE NESSA ÉPOCA NÃO EXISTE DEFINIÇÃO FILOSÓFICA DA NOÇÃO DE *SOPHIA*. PARA DEFINIR *SOPHIA*, OS INTÉRPRETES MODERNOS FICAM SEMPRE ENTRE A NOÇÃO DE SABER E A DE SABEDORIA. O QUE É *SOPHOS*? É O QUE SABE MUITAS COISAS, QUE VIU MUITAS COISAS, QUE VIAJOU MUITO, QUE TEM UMA CULTURA ENCICLOPÉDICA, OU É AQUELE QUE SABE SE CONDUZIR BEM NA VIDA E QUE É FELIZ? HAVEMOS DE REPETIR MUITO ISSO AO LONGO DESTA OBRA, AS DUAS NOÇÕES SE AFASTAM DE SEREM EXCLUDENTES: O VERDADEIRO SABER É FINALMENTE UM SABER FAZER, E O VERDADEIRO SABER FAZER É UM SABER FAZER BEM." (P. 29-30, TRADUÇÃO MINHA).

"DE OUTRA MONTA, *SOPHIA* TAMBÉM PODE DESIGNAR A HABILIDADE COM A QUAL ALGUÉM SE CONDUZ FRENTE AOS OUTROS, DESTREZA QUE PODE CHEGAR A SER ASTÚCIA E DISSIMULAÇÃO. [...]. 'CONHECE-TE A TI MESMO', 'NADA EM DEMASIA' COM EFEITO, TODA UMA LISTA DE MÁXIMAS QUE SE DIZIA ERAM OBRA DOS SETE SÁBIOS ESTAVAM GRAVADAS PERTO DO TEMPLO DE DELFOS E O COSTUME DE INSCREVÊ-LAS, PARA QUE FOSSEM LIDAS POR TODOS OS TRANSEUNTES DAS DIFERENTES CIDADES GREGAS, ESTAVA BASTANTE DIFUNDIDO." (P. 33, TRADUÇÃO MINHA).

"A PARTIR DO SÉCULO VI SE AGREGARÁ OUTRO COMPONENTE NA NOÇÃO DE *SOPHIA*, COM O DESENVOLVIMENTO DAS CIÊNCIAS 'EXATAS', A MEDICINA, A ARTIMÉTICA, A GEOMETRIA, A ASTRONOMIA. JÁ NÃO SOMENTE HÁ 'EXPERTS' (*SOPHON*) NO ÂMBITO DAS ARTES OU DA POLÍTICA, SENÃO TAMBÉM NO CIENTÍFICO. POR OUTRO LADO, DESDE TALES DE MILETO SE DESENVOLVEU UMA REFLEXÃO CADA VEZ MAIS PRECISA NO CAMPO QUE OS GREGOS CHAMAVAM DE *PHYSIS*, OU SEJA, O FENÔMENO DO CRESCIMENTO DOS SERES VIVOS, DO HOMEM, PORÉM TAMBÉM DO UNIVERSO, REFLEXÃO QUE FREQUENTEMENTE SE MESCLAVA INTIMAMENTE, COMO EM HERÁCLITO, POR EXEMPLO, OU SOBRETUDO EM DEMÓCRITO, COM CONSIDERAÇÕES ÉTICA." (P.33-34, TRADUÇÃO MINHA).

